Gustavo Samela

MUSICA FOLKLORICA LATINOAMERICANA

1 y 2 flautas con acompañamiento de guitarra

RICORDI



Gustavo Samela

MUSICA FOLKLORICA LATINOAMERICANA

1 y 2 flautas con acompañamiento de guitarra

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
buenos aires

PREFACIO

La presente colección tiene por objeto enriquecer el repertorio destinado a la práctica de la flauta dulce. Es por ello que la misma no pretende ser exhaustiva en la presentación de los estilos y las formas características del folklore musical de los países escogidos.

A excepción de las introducciones y las segundas voces, realizadas por el revisor, las melodías tradicionales han sido adaptadas respetando al máximo la versión original.

INDICACIONES PARA LA EJECUCION

Fraseo:

Las rayas indican separación de partes en la estructura melódica.

Se aconseja, sin embargo, no respirar en los casos en que éstas son demasiado cortas y no exigen respiración.

Acompañamiento armónico:

Los acordes para acompañar las melodías estan indicados en la parte superior del pentagrama y encima del sonido sobre el cual se articulan; los acordes mayores con mayúscula y los menores con minuscula.

Los acordes que llevan séptima se indican con un 7 al lado del nombre.

Ordenamiento didáctico

Las piezas no han sido ordenadas en función de la dificultad instrumental.

Un posible ordenamiento útil para la didáctica del instrumento sería:

Fáciles:	1,3,4,6,14
Mediana dificultad:	2,5,7,10,11,18 20,23,25,26
Difíciles:	8,9,13,16,17,21,22,24,27
Muy difíciles:	12,15,19

INDICE

© Copyright 1974 by **RICORDI AMERICANA S.A.E.C.** Cangallo 1558 - Buenos Aires.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

CHILE

1. AY SI, AY NO! - Villancico

Alegre
Introd.

Fa Do Sol7 Do

Fa Do Sol7 Do *Canto* Fa

1. A las do-ce de la
2. En el por-tal de Be-

Do Sol7 Do Fa Do

no - che to - dos los ga-llos can - ta - ron yen su can-to a - nun - cia - ronqueel
lén ha - cen lum-bre los pas - to - res pa - ra ca-len-tar al Ni - ñoqueha

Sol7 Do Fa Do Sol7

Ni - ño de Dios na - ció,
na - ci-doentre las flo - res. Ay sí! ay no! al Ni - ño lo quie-ro

Do Fa Do Sol7 Do

yo. Ay sí! ay no! al Ni - ño lo quie - ro yo.

2. EL TORTILLERO - Canción

Con gracia

Fa Fa Fa Fa

1. No-cheos-cu-ra na-da ve - o so - lo lle - vo mi fa -
2. die-ra mi ca - nas-to en un buen va - so tro-

© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires. BA 13117

Do7 Do7 Do7 Do7

rol, por tus puer-tas ___ voy pa-san-do ___ y can-tan - do con a -
car, si Us-ted quie-re ___ se-ño-ri-ta ___ ca-lien-ti - tas a - quí

Fa Fa Do7 Do7 Fa

mor.
van. Más voy can-tan-do ___ con mu-cha pe-na ___ de

Fa Do7 Do7 Fa

res-col-do tos - ta - di - tas ___ tor - ti - llas bue-nas. ___ De

Fa Do7 Do7 Fa

res-col-do tos - ta - di - tas ___ tor - ti - llas bue-nas. 2.Quien pu-

3. LAS RAREZAS - Canción

Alegre

Introd.

Do Sol7 Sol7 Do Sol7 Do *Canto* Do

Introd.

1. El que an-da tar-de en la
2. A - so - ma-te a la ver -

Sol7 Sol7 Do Sol7

no-che sa-be lo güe - no y lo ma - lo, sa - be lo güe - no y lo ma -
guen-za ca-ra de po - ca ven-ta - na, ca - ra de po - ca ven-ta -

Do Sol7 Do Do Sol7

lo, sa - be don - de can - ta el pe - rro sa - be don -
na, da-me un va - si - to de sed que que me es-toy

Sol7 Do Sol7 Do

de la-dra el ga - llo, sa - be don - de la - dra el ga - llo.
mu - rien - do de a - gua, que me es-toy mu - rien - do de a - gua.

© Copyright 1974 by **RICORDI AMERICANA S.A.E.C.** Cangallo 1558 - Buenos Aires.

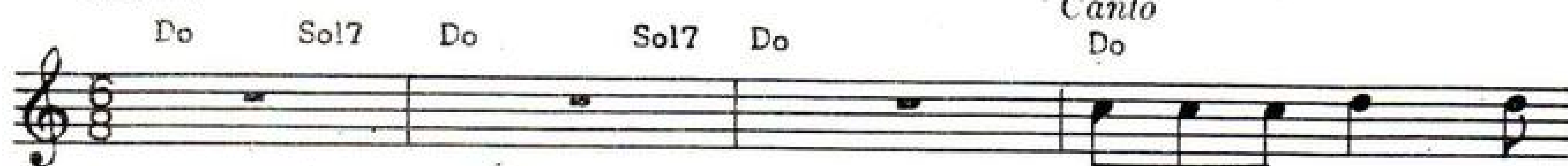
Intermedio

Sol7 Sol7 Do Sol7 Do
Canto Do Sol7
3. A las o-ri-llas de un hom-bre ha-bí-a un
Sol7 Do Sol7 Do Sol7
rí - o pa-ra - do, ha-bí-a un rí - o pa-ra - do
Do Do Sol7 Sol7
dan-do-le a-gua a su cu - chi-llo y a-fi-lan-do su ca-ba-
Do Sol7 Do Sol7 Do Do
llo, y a-fi-lan-do su ca-ba - llo.

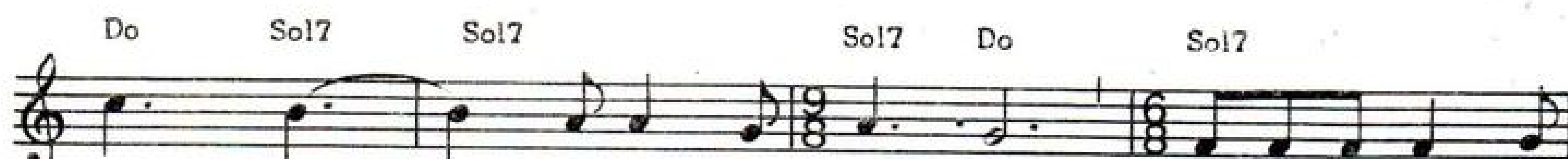
4. LA PERICONA - Canción

Con gracia

Introd.



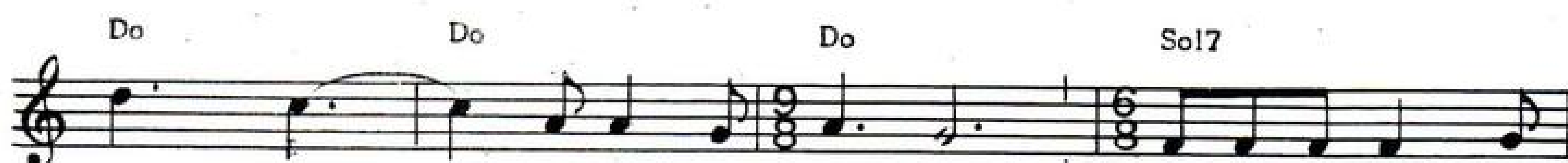
1. La Pe - ri - co - na
2. La Pe - ri - co - na
3. La Pe - ri - co - na



di - ce ______ con mu - cha pe - na que la vi-da es más
di - ce ______ que tie - ne fie - bre por-que al po-bre le
di - ce ______ que el Re - gi - mien - to brin-ca al son que le



du - ra ______ que u - na ca - de - na. Con mu - cha
pa - san ______ ga - to por lie - bre. Que tie - ne
to - can ______ el ins - tru - men - to. Que el Re - gi -

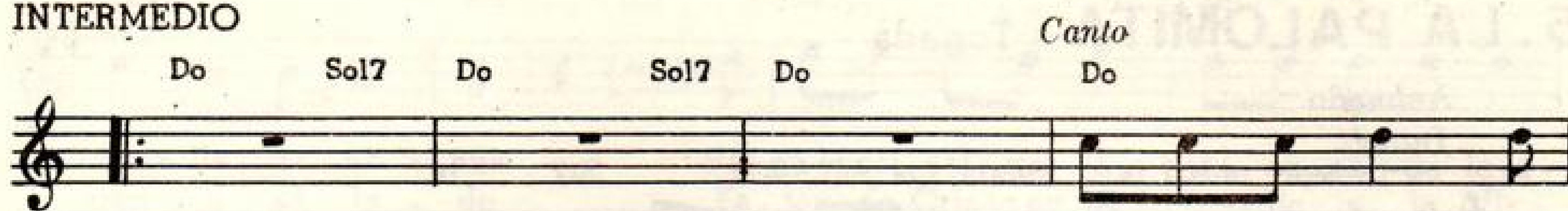


pe - na, ______ con mu - cha pe - na, que la vi-da es más
fie - bre, ______ que tie - ne fie - bre, por-que al po-bre le
mien - to, ______ que el Re - gi - mien - to, brin-ca al son que le

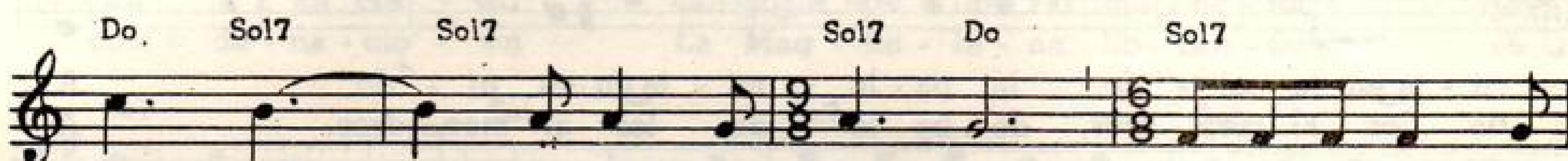


du - ra ______ que u - na ca - de - na.
pa - san ______ ga - to por lie - bre.
to - can ______ el ins - tru - men - to.

© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires. BA 13117



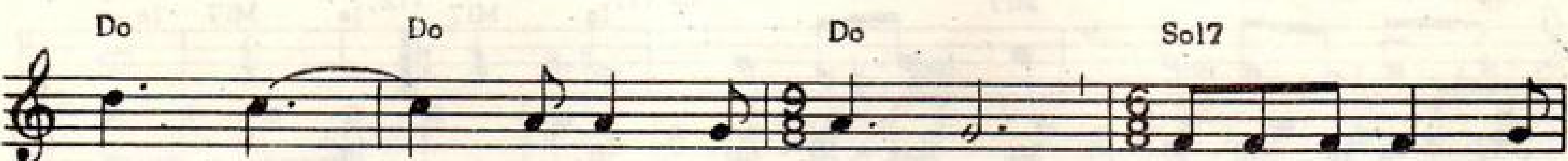
4. La Pe - ri - co - na
5. La Pe - ri - co - na
6. La Pe - ri - co - na



di - ce ___ que las ga - lli - nas se pa-san ca - ca -
di - ce ___ con mu - cha gra - cia es i - nú - til que
di - ce ___ va-mos can - tan - do cuan-do cam-bie la



rean - do en ___ las o - fi - ci - nas. Que las ga -
re - zen ___ las au - to - cra - cias. Con mu - cha
co - sa ___ Com-pa - re Ar - man - do. Va - mos can -



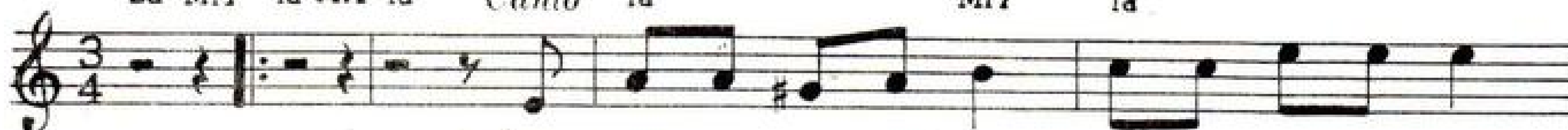
lli - nas, ___ que las ga - lli - nas, se pa-san ca - ca -
gra - cia, ___ con mu - cha gra - cia, es i - nú - til que
tan - do, ___ va-mos can - tan - do, cuan-do cam-bie la



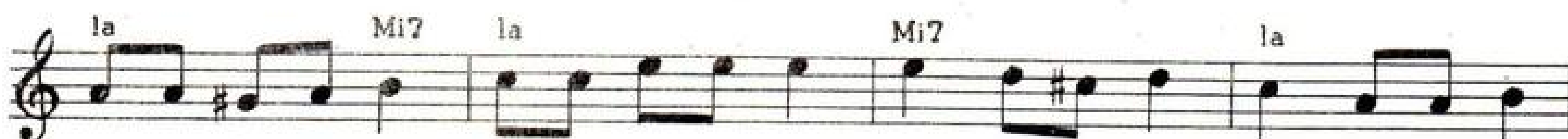
rean - do en ___ las o - fi - ci - nas.
re - zen ___ las au - to - cra - cias.
co - sa ___ Com - pa - re Ar - man - do.

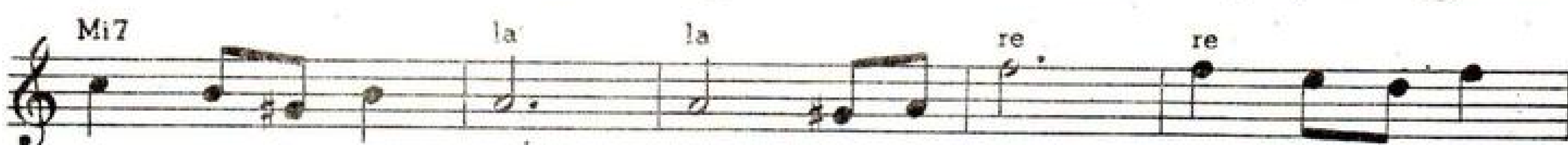
5. LA PALOMITA – Tonada

Animado
Introd.







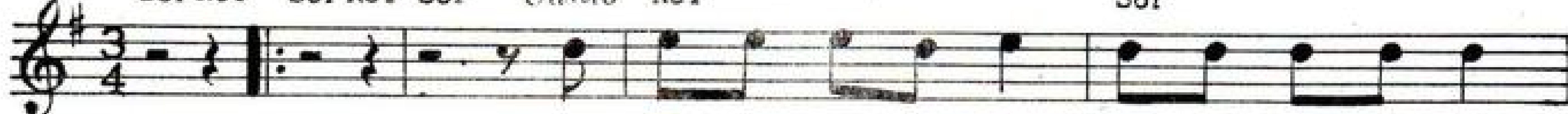






6. SALGA EL SOL SALGA LA LUNA – Tonada

Animado
Introd.



© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires. BA 13117

Re7 Sol Sol Re7 Sol

tre - lla de ve - nus Sal-ga el sol sal - ga la lu - na sal - ga la es -
gen a su la - do Es - tan - do Cris-to en el me - dio y la Vir -
con - de - na - cio - ón Del ver - lo cru - ci - fi - ca - do a in-jus - ta

Re7 Sol Sol Re7

tre - lla de ve - nus Sal - ga lo que ha de sa - lir ___ es -
gen a su la - do Co-mo he de llo - rar ma - ña - na del
con - de - na - cio - ón La Mag - da - le - na llo - ran - do se

Re7 Sol Re7 Sol

tan - do Cris-to en el me - dio Sal - ga lo que ha de sa - lir ___ es - tan - do
ver - lo cru - ci - fi - ca - do Co - mo he de llo - rar ma - ña - na del ver - lo
le a - fli-ge el co - ra - zón ___ La Mag-da - le - na llo - ran - do se le a - fli -

Re7 Sol Re7 Sol Re7 Sol Re7

Cris - to en el me - dio. 4. Se le a - fli - ge el co - ra -
cru - ci - fi - ca - do. 5. Vi - va la no - ble com -
ge el co - ra - zo - ón.

Sol Re7 Sol Sol Re7

zón ___ co - mo no ha - brá de a - fli - gir - le Se le a - fli - ge el co - ra -
pa - ña cla - ve - li - to se-co en pla - ya Vi - va la no - ble com -

Sol Re7 Sol Sol

zón ___ co - mo no ha - brá de a - fli - gir - le Si Cris - to vi - no a es-te
pa - ña cla - ve - li - to se-co en pla - ya Mi co - ra - zón por ser -

Re7 Re7 Sol Re7

mun - do del pe - ca - do a re - di - mir - le. Si Cris - to vi - no a es - te
vir - le llo - ra sus - pi - ra y des - ma - ya Mi co - ra - zón por ser -

Sol Re7 1. Sol Re7 2. Sol Sol

mun - do del pe - ca - do a re - di - mir - le.
vir - le llo - ra sus - pi - ra y des - ma - - - - ya.

7. QUIEN CANTA SU MAL ESPANTA – Tonada

Animado
Introd.

Do Sol7 Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do *Canto*

1. Quien
2. Can -

Do Sol7 Sol7 Do

can- ta su mal es - pan - ta, quien llo - ra su mal au - men - ta, quien llo - ra
tan - do sue - lo re - ir___ can - tan - do sue - lo llo - ra - ar, can - tan - do

Sol7 Do Sol7 Do Do

su mal au - men - ta. Yo can - to pa' di - si -
sue - lo llo - ra - ar. Cuan - tas ve - ces he ju -

Sol7 Sol7 Do Sol7

par___ las pe - nas que me a - tor - men - tan, las pe - nas que me a - tor - men -
ra - do no vol - ver más a can - ta - ar, no vol - ver más a can - ta -

© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires.

Do Do Sol7 Sol7

tan.
ar. Yo no can - to por can - tar, ___ ni co - mo can-ta un a -

Do Do Sol7 Sol7

man - te, can - to só - lo por dar gus - to cuan - do me pi - den que

Do Do Sol7 Sol7

can - te. Can - to só - lo por dar gus - to cuan - do me pi - den que can -

Do Sol7 1. Do 2. Do Sol7 Do

te, cuan - do me pi - den que can - te. _ te.

8. BLANCA AZUCENA - Cueca

Muy alegre

Introd.

Sol7 Do Do Sol7 *Danza* Sol7 Do

La vi-da de-ja - me pa - sar que
La vi-da pa-ra la - var-me la

Do Sol7 Sol7 Do

vo - o - o - oy la vi - da y en bus-ca de a - gua se -
ca - a - a - ra la vi - da a que di-cen que soy mo -

Do Sol7 Sol7 Do

re - na, ne-gro del al - ma la vi - da y en bus-ca de a-gua se -
re na, ne-gro del al - ma la vi - da a de - ja - me pa-sar que

Do Sol7 Sol7 Do

re - na ne-gro del al - ma
vo - oy ne-gro del al - ma
Vi - da soy mo- re - ni - ta no me tro -

© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires.

Do Sol7 Sol7 Do Do

ca - a - a - ra aun- que soy mo- re - ni- ta no me tro - ca - ra ne- gro del

Sol7 Sol7 Do Do

al - ma por u - na que tu vie - ra blan - ca la ca - ra ne - gro del

Sol7 Sol7 Do Do

al - ma. Blan - ca la ca - ra, si! blan-ca a - zu - ce - e - e

Sol7 Sol7 Do Do

na si la a - zu - ce-na es blan - ca yo soy mo - re - na ne - gro del

Sol7 Sol7 Do Do Sol7

al - ma. A - zú - car y ca - ne - la son las mo - re - e - e - nas

9. EL PESCADITO - Cueca

Muy alegre
Introd.

Sol Re7 Re7 Sol Sol *Danza* Re7

De Por - ta -
Bus - can - do

Re7 Sol Sol Re7

les al Mem - bri - llo mi vi - da na - ve - ga - ba
quien lo pes - ca - rá mi vi - da se en - con - tra - ba

Re7 Sol Sol Re7

un pes - ca - di - to mi vi - da na - ve - ga - ba
un pez so - li - to mi vi - da de, Por - ta - a

Re7 Sol Sol Re7

un pes - ca - di - to
les al Mem - bri - llo
Na - ve - gan - do la mar

© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires.

BA 13117

Re7 Sol Sol Re7

un pes - ca - di - to me di - jo sus - pi - ran - do

Re7 Sol Sol Re7

que e - ra so - li - to na - ve - gan - do la ma - ar

Re7 Sol Sol Re7 Re7

un pes - ca - di - to Que e - ra so - li - to si qüe yo lo a - ma -

Sol Sol Re7 Re7

ba y a la o - ri - lla e mi bar - co me lo lle - va -

Sol Sol Re7 Re7 Sol

ra. En - tre el cie - lo y el mar bue - no es a - mar.

D.C. tutto

10. PUEBLO DE MI CORAZON - Cachimbo nortino

Muy alegre
Introd.

re re La7 La7 re re

La7 La7 re re re *Danza* Fa Sib

Sib Do7 Fa Fa re La7 La7 re

Fa Sib Sib Do7 Fa Fa re La7

La7 re Sib Sib Sib Do

Fa Fa re La7 La7 re

D.C. tutto

© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires.

BOLIVIA

11. DESPEDIDA - Huayño

Alegre

Introd.

Do7 Fa La7 re Do

Fa La7 re Do Fa La7

re Do7 Fa La7 re *Danza* Sib Sib

Do7 Fa La7 re Sib

Sib Do7 Fa La7 re

Do7 Fa Do7 Fa Fa Sib 𝄋

Sib Do7 Fa La7

1. re 2. re Do7 Fa La7 re

© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires. BA 13117

12. HUAYÑO

Lento
Introd.

Alegre
Danza

Do Sol Si7 mi mi mi mi mi

mi Re7 Sol Si7 mi mi mi Re7

Sol Si7 mi Re7 Sol Re Si7

mi Re7 Sol Re Si7 mi

Sol Do Sol Re Si7 mi Sol Do

Sol 1. Re Si7 mi 2. Re Si7 mi

13. CONDORCITO QUISIERA SER - Huayño

Alegre
Introd.

Do Sol Re7 Sol Do

Sol Si7 mi Re7 Sol Si7 mi

© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires.

Danza

mi Sol Si7 mi mi Sol Si7 mi Sol

Con-dor-ci-to qui-sie-ra ser Con-dor-ci-to qui-sie-ra ser Des-de el Y - lli-ma-ni

1

Re7 Sol Sol Si7 mi Sol

pa-ra di-vi-sar a mi ne - gra lin-da qué sa-le a bai-lar Des-de el Y - lli-ma-ni

Re7 Sol Sol Si7 mi Do

pa-ra di-vi-sar a mi ne - gra lin-da que sa-le a bai-lar Ne - gra

Do Re Sol la

zam - ba por-que tie-nes que llo-ra - ar Sa-bien-do que yo te quie-ro

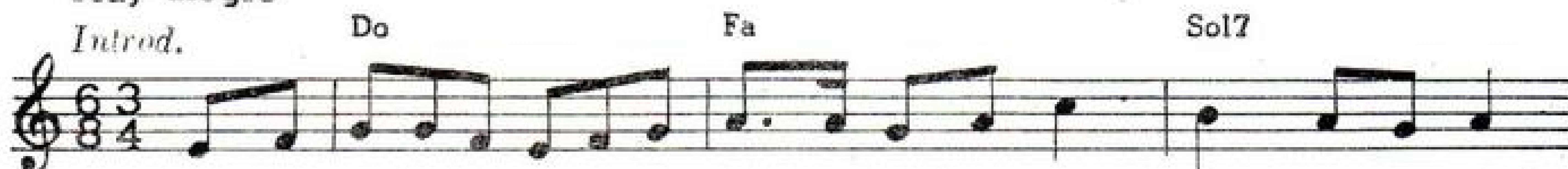
Sol Si7 1. mi 2. mi Re7 Sol Si7 mi

pa-lo - mi-tay no tie-nes por-que pe-na - ar - ar

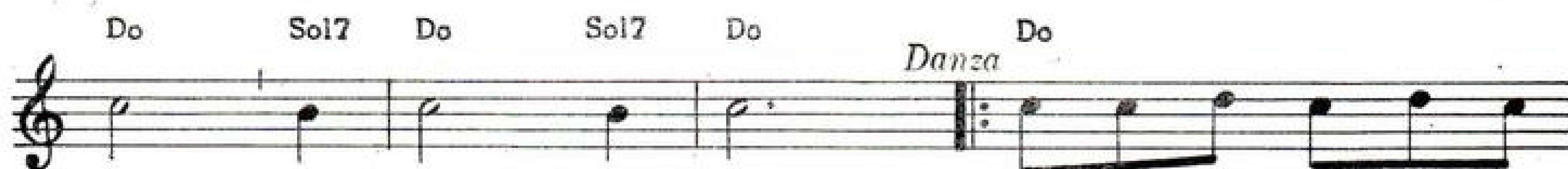
14. EL SANTO CRISTO - Cueca

Muy alegre

Introd.











© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires. BA 13117



3. INSTRUMENTAL













15. CUANDO ME AUSENTE - Cueca

Muy alegre

Introd. Sol7 Do Mi7 la Sol7

Do Mi7 la Sol7 Do Mi7 la

Danza la Mi7 Mi7 la Sol7

Sol7 Do Do Mi7 la Sol7

Sol7 Do Do Mi7 1. la 2. la

1. 2.

© Copyright 1974 by **RICORDI AMERICANA S.A.E.C.** Cangallo 1558 - Buenos Aires. **BA 13117**

la Mi7 Mi7 la Sol7 Sol7

Do Do Mi7 la Sol7 Sol7

Do Do Mi7 la la Mi7

Mi7 la Sol7 Sol7 Do

Do Mi7 la Sol7 Sol7

Do Do Mi7 la

D.C. tutto

16. EL PAJARILLO - Cueca

Muy alegre







1. Quien es a - quel pa - ja -
2. E - sos tus ne - gros ca -



ri - llo ____ que can - ta so - bre el li - món, an - da y di - le que no
be - llos ____ ca - de - nas y gri - llos son, con los que me cau - ti -



can - te que me ro - ba el co - ra - zón, an - da y di - le que no
vas - te al - ma vi - da y co - ra - zón, con los que me cau - ti -



can - te que me ro - ba el co - ra - zón. 3. U - nos quie - ren con el
vas - te al - ma vi - da y co - ra - zón.

© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires. BA 13117

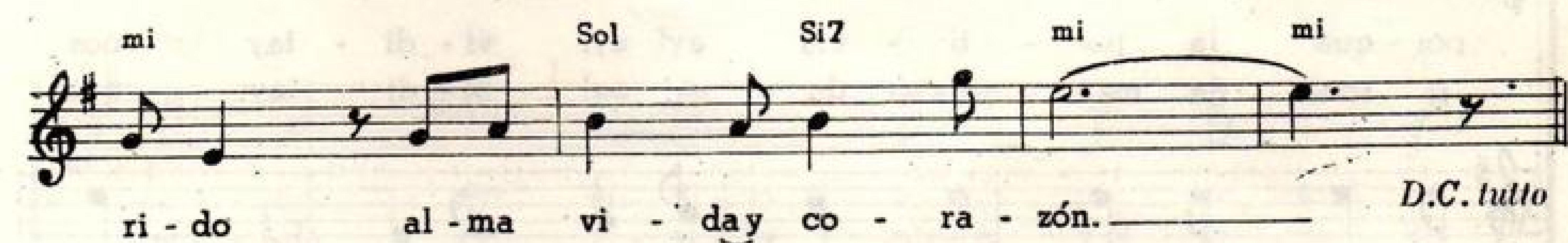

la Do Sol Sol
al - ma y o-tros con el co - ra - zón, yo so - li - to te he que-


mi Sol Si7 mi Sol
ri - do al-ma vi - da y co - ra - zón, yo so - li - to te he que-


mi Sol Si7 mi Mi7
ri - do al-ma vi - da y co - ra - zón. 4. La ra la la la la


la Do Sol Sol
la la la ra la la la la la la la la la la la


mi Sol Si7 mi Sol
la la la la la la la la la yo so - li - to te he que-


mi Sol Si7 mi mi
ri - do al - ma vi - da y co - ra - zón.
D.C. tutto

17. CARNAVAL TARIJEÑO

Alegre

Introd.

Sol Sol Do Do Re7 Re7 Sol Sol

6/8 3/4

Danza

Sol Sol Sol Sol

1. Va - mos va - mos va - mos al cam - po a dor - mir,
2. De a - que - lla ven - ta - na me ti - ran con flechas,

Sol Sol Sol Sol

va - mos va - mos va - mos al cam - po a dor - mir,
de a - que - lla ven - ta - na me ti - ran con flechas,

Do Do Do Re7

por - que la jus - ti - cia ay! ay! vi - di - tay nos
si son de mi a - ma - da ay! ay! vi - di - tay que

© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo, 1558 - Buenos Aires.

Re7 Sol Do Do
ha'i per - se - guir, porque la jus - ti - cia
ven - gan de - re - chas, si son de mi a - ma - da
Do Re7 Re7 Sol
ay! ay! vi - di - tay nos ha'i per - se - guir
ay! ay! vi - di - tay que ven - gan de - re - chas
Sol Re7 Do
3. te quie - ro te quie - ro ay! vi - di - ta
que sue - ne que sue - ne ay! vi - di - ta
Re7 Sol Sol
te a - do - ro te a - do - ro, no me pon - gas
que vuel - va a so - ña - ar, y ahora es - ta de
Re7 Do Re7 Sol
cuer - nos ay! vi - di - ta yo no soy un to - ro.
mo - da ay! vi - di - ta que-rer y ol - vi - da - ar.

18. AY! JURO AMARTE - Bailecito

Animado
Introd.

Fa Do Mi7 la Fa Do Mi7

la Mi7 la Mi7 la *Danza* Fa Fa Sol7

Ay! ju - ro a - mar - te ju - ro a - do'- rar -
Y si es de - li - to el a - do - rar - -

Do la Mi7 Mi7 la

te, Ay! has - ta el fin de mi e - xis - ten - cia.
te, que voy a ha - cer no pue - do o - diar - te.

Sol7 Do Sol7 Do Sol7

Pa - ra que sir - ven o - jos pa - ra que sir - ven, o - jos que se a - pa -

Do Mi7 la Fa Fa

sio - nan de lo im - po - si - ble. la ra la la la

Sol7 Do la Mi7 Mi7 la

la la la la la ay! has - ta el fin de mi e - xis - ten - cia.

D.C. tutto

19. UNA LAGRIMA HE VERTIDO - Bailecito

Animado
Introd.

Re7 Sol Si7 mi

Re7 Sol Si7 mi Re Sol Si7 mi

© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires.

Danza

Do Do Do Re7 Re7

U - na lá - gri - ma he — ver - ti - do ay! más a - mar - ga que el — ol - vi -
E - sa lá - gri - ma — ver - ti - da ay! yo mis - mo la he — be - bi -

Sol Re7 Sol La Si7 mi

do, no me ol - vi - des nun - ca nun - ca me ol - vi - des.
do, no me ol - vi - des nun - ca nun - ca me ol - vi - des.

Re7 Sol Re7 Sol Re7 Do Re7

Es - tre - llas del cie - lo o - ri - llas del mar *ya - chay ku - chi - cuas - pa

Sol Si7 mi Do Do Do Re7

me quie - res de - jar. la ra la la la — la la la la la ra la la la —

Re7 Sol Re7 Sol La Si7 mi

— la la la no me ol - vi - des nun - ca, nun - ca me ol - vi - des.

D.C. tutto

* habiéndome acostumbrado a tí.

20. QUISIERA UN PUÑAL - Bailecito

Animado

Introd.

Sib Fa La7 re Sib

Fa La7 re Do7 Fa La7 re

Danza

Fa Fa Sib Sib

Qui - sie - ra un pu - ñal pa - ra a - tra - ve - sar

Que tris - te es vi - vir llo - ran - do un que - rer

Do7 Fa Sol La7 re

e - se co - ra - zón in - gra - to que su - po en - ga - ñar.

cuan - do un hom-bre to - do ha da - do por u - na mu - jer.

© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires.

BA 13117

Do7 Fa Do7 Fa

A u - na chi - ca le o - fre - cí u - na guir - nal - da

Do7 Fa Sol La7 re

u - na guir - nal - da de flo - res con su es - me - ral - da.

Fa Fa Sib Sib

la ra la la la la ra la la la

Do7 Fa Sol La7 re

cuan - do un hom - bre to - do ha da - do por u - na mu - jer.

D.C. tutto

BRASIL

21. ACORDAI DONZELA - Canción

Cómodo

re re re



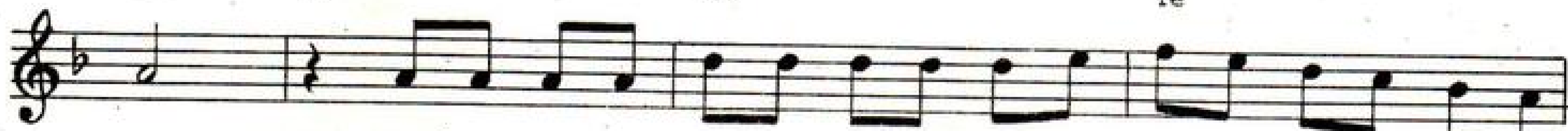
A - cor-dai don - ze - la, Pois quea noi-te é be - la vem ver o lu-

rè re La7 La7



ar. Vem ou-vir os can-tos tão chei-os deen-can-tos que vem lá do

re re re re



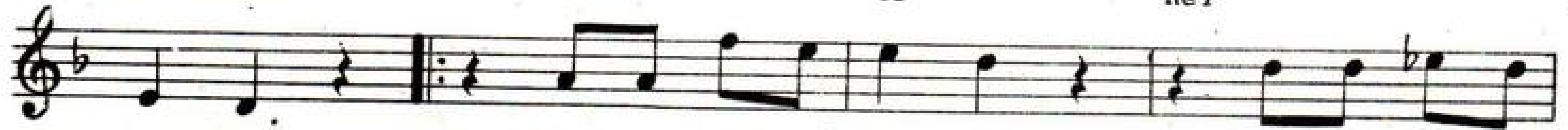
mar. São os pes-ca - do-res que can-tan-doa - mo-res se-guem bar-ra a-

sol sol re La7



fo - ra. Re-man-doa fa - lú - a ao bri-lhar da lu - a em-pro-pi-cia

re re re Re7



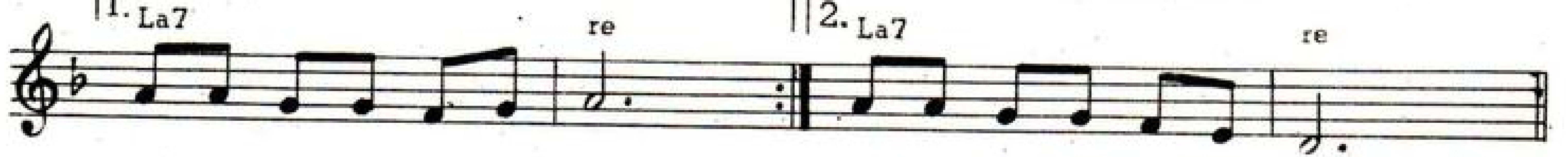
ho - ra. São ho-ras di - vi - nas di - vi - nas de a-

sol sol re



mo - res. Tu-do são en - can-tos tu - do são en-

1. La7 re 2. La7 re



can-tos pa-ra um tro-va - dor. can-tos pa-ra um tro-va - dor.

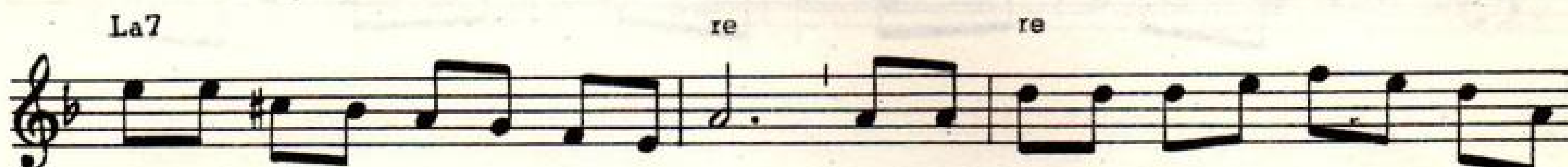
© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires.

BA 13117

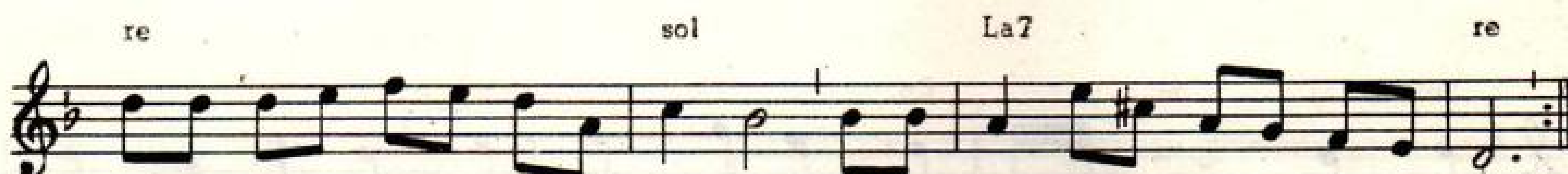
22. NESTA RUA - Canción

Tranquilo



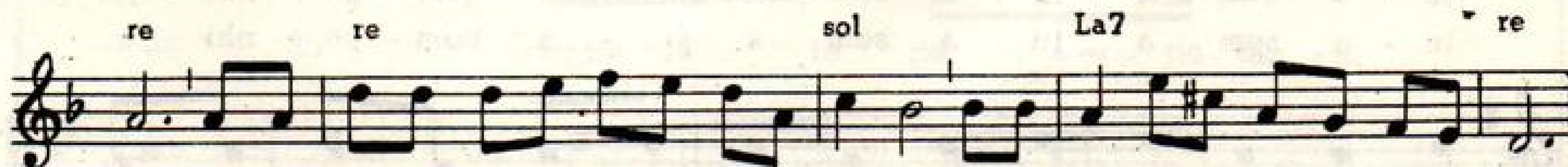












© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires.

23. COMO PODE O PEIXE

Re7 Sol

1. Co - mo po - de o pei - xe vi - vo vi - ver
2. Os pas - tô - res des - ta al - dei - a já me

Re7 Sol Do

fo - ra da á - gua frí - a. Co - mo po - de - rei vi -
fa - zem zom - ba - rí - a. Por me ver as - sim cho -

Sol Do Sol

ver ___ co - mo po - de - rei vi - ver ___ sem a
ran - do por me ver as - sim cho - ran - do sem a

Re7 Sol Re7 Sol

tu - a sem a tu - a sem a tu - a com - pa - nhi - a.
tu - a sem a tu - a sem a tu - a com - pa - nhi - a.

D.C. tutto

© Copyright 1974 by **RICORDI AMERICANA S.A.E.C.** Cangallo 1558 - Buenos Aires.

24. GRACIANA – Fandango

Alegre

Fa Fa Fa

A-deus pal-mei-ri-nha bran-ca A-deus jar-dim do cor-

Do7 Do7 Do7

ren (te) A - deus a - mo im - pe - di - do

Do7 Fa Fa7

Que eu já te per-di a es-pe-ran - ça A-deus a - mor im - pe-

Sib Do7 Fa

di - do Que eu já te per- di a es - pe-ran-ça.

© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires. BA 13117

25. OLHA A LARANJA PÊRA - Pregón

Alegre

Sol Sol Sol Sol

Olhaa la-ran-ja pe-ra co-mo es-ta naoháou-tra nao é

Re7 Sol Re7 Sol

gual au-ma mo-re-na quéeu-ma flor ain-daem-bo-tão.

26. MÃE MARIA - Lundu

Muy alegre

Fa Do7

Mãe Ma-ri-a te pe-de fa-vô P'ra não

Do7 Fa Fa

que tê mais bem pai Jo-ão Mãe Ma-ri-a te pe-de fa-

© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires.

Do7 Do7 Fa

vô P'ra não que - rê mais bem pai Jo - ão e te

Fa Do7 Do7

pe(go) na ca - be - ça o - ri - mo - nho Eu pre - go na bar - ri - ga o fa-

Fa Fa Do7 Do7

câo o - i so Mãe Ma - ri - a seu nê - go ta pa - de -

Fa Fa Do7 Do7

cên - do va e p'ra ro ça va - i ge -

Fa Fa Do7 Do7 Fa

men do hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum

27. YONGO

Alegre

Sol Sol Sol Sol

Re7 Sol Re7 Sol Re7

Sol Re7 Sol Sol Re7 Re7

Sol Sol Re7 Re7 Sol

Re7 Sol Re7 1. Sol 2. Sol Sol Sol

© Copyright 1974 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires.

METODOS, ESTUDIOS Y OBRAS PARA FLAUTA DULCE

BA		
13191	AKOSCHKY	Flauta dulce y educación musical. Guía para la enseñanza colectiva
12380	AKOSCHKY-VIDELA	Iniciación a la flauta dulce. Tomo I (S. en Do)
12591	—	Iniciación a la flauta dulce. Tomo II (S. en Do)
12784	—	Iniciación a la flauta dulce. Tomo III. (S. en Do)
12759	ALEMANY	5 Villancicos para flauta dulce, guitarra y canto
11941	ANDREONI	Método (S. en Do - C. en Fa - T. en Do)
13189	ANONIMO (VIDELA)	Greensleeves y otras variaciones (1706)
13151	AUTORES VARIOS (VIDELA)	Ejemplos de ornamentación del Renacimiento
12964	AUTORES VARIOS (VIDELA)	Fantasías y variaciones de maestros holandeses del Siglo XVII
13190	AUTORES VARIOS (VIDELA)	Variaciones sobre bajos obtinados (1706)
12239	DEGEN	Danzas del barroco. Para 2 flautas dulces (S-S o C-C)
12609	DEMANTIUS	11 Cánones. Para 2 flautas dulces (S-C) y/u otros instrumentos
12608	—	17 Cánones. Para 2 flautas dulces (S-S) y/u otros instrumentos
12238	GRAETZER	Danzas antiguas (S. con acomp. de Pn. o Guit. y Perc.)
12230	LASALA	Cancionero argentino. Para 1 ó 2 flautas dulces (S, S-S y Guit.)
12391	—	Cancionero brasileño. Para 1 ó 2 flautas dulces (S, S-S o C, Guit. y Perc.)
12641	LINDE	Ejercicios para cuarteto de flautas dulces (S-C-T-B)
13156	MARIGO	2 Cánones. Para flauta dulce (S y T)
13155	—	3 Piezas. Para flauta dulce (S y Guit.)
12237	PURCELL	Cánones. Para 3 flautas dulces y/u otros instrumentos
12994	SAMELA	Música folklórica argentina. Para 1 y 2 flautas dulces (S. con acomp. Guit. y Perc.)
13117	—	Música folklórica latinoamericana. Para 1 y 2 flautas dulces con acomp. guitarra
12232	SCHOCH	Minués de antaño (S)
12901	SCHOP (VIDELA)	6 Allemandes. Para 3 flautas dulces (S o T)
13064	VIDELA	Método completo para flauta dulce contralto. Tomo I
11942	VINCI	Album Nº 1. 20 piezas de autores célebres. Para 2 flautas dulces (S-C)
11943	—	Album Nº 2. 22 Cantos populares de todo el mundo. Para 2 fl. dulces (S-C)
11944	—	Album Nº 3. 20 piezas de óperas célebres. Para 2 flautas dulces (S-C)
11945	—	Album Nº 4. 20 Célebres canciones napolitanas. Para 2 fl. dulces (S-C)

BA 13117
Industria Argentina
Printed in Argentina

Este libro se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos J. L. GONZALEZ Hortiguera 549, Buenos Aires el 10-5-78

K